

CROIX DE PIERRE DE TRADITION "GOTHIQUE" EN SARTHE

Généralités



Granchamp, croix aux Dames. -2-

Photo P. Dejust © Maisons Paysannes de France,
délégation de la Sarthe.

La Sarthe possède encore quelques belles croix de tradition « gothique ». La plupart sont des croix cimetiérales, appelées autrefois croix hosannières ou encore croix buissée (ou bouissée, boëssée selon les endroits), en référence à la procession des Rameaux. Les villageois portaient des branches de buis (rameaux) et se rendaient vers l'église en chantant « Hosanna ». Après la bénédiction, le célébrant fixait à la croix un rameau de buis.

Ces croix sont souvent assez hautes (de l'ordre de 3,50 m jusqu'à 6 m). Plusieurs ont en commun de posséder au niveau du croisillon une couronne ou quadrilobe, parfois ajouré, cerclant d'un côté un Christ en croix, de l'autre côté une Vierge Marie portant l'enfant Jésus. Les branches de la croix se terminent souvent en feuillage, signe que la vie l'emporte sur la mort.

Quelques croix de tradition « gothique » semblent avoir été des calvaires (Vion, Avesse), d'autres conservent une bonne part de mystère (Champs des croix à Saint-Georges-du-Rosay).

Inventaire



Reste d'une croix gothique provenant de
Villaines-sous-Lucé, situé à Crissé, -3 -

Photo P. Dejust © Maisons Paysannes de France,
délégation de la Sarthe.



Croix de l'ancien cimetière d'Athenay (ancienne
paroisse de la commune de Chemiré-le-Gaudin),
-15-

Photo P. Dejust © Maisons Paysannes de France,
délégation de la Sarthe.

Croix du XIII au XVI^{ème} siècle de tradition « gothique » à l'exclusion des croix de même époque assimilables aux croix archaïques.

1 Saint-Georges-du-Rosay : vers le XIII^{ème} siècle, grès pour les fûts, hauteur 3 m environ, 5

croix à l'origine, deux existent encore partiellement au hameau de Launay. Un élément en calcaire est conservé dans l'église : il s'agit d'un Christ en croix, refait à la fin du XVI^{ème} siècle. Deux autres éléments sculptés disparus représentaient la Vierge et Saint-Pierre.

2 Grandchamp, croix aux Dames : calcaire coquillier, hauteur 170 cm, décor gothique vers le XIV^{ème} siècle, disque quadrilobé au centre, d'un côté vierge à l'enfant, de l'autre Christ en croix les jambes fléchies, motifs végétaux sur les faces latérales, serait l'ancienne croix du cimetière déplacée. Photo 2.

3 Crissé : vers le XIV^{ème} siècle, calcaire, église paroissiale, fragment du tronçon central d'un calvaire gothique, d'un côté Christ crucifié, de l'autre Marie portant l'enfant Jésus. Cette sculpture provient de Villaines-sous-Lucé ; elle a été trouvée par le curé dans un tas de détritiques et transférée à Crissé par le père Pierre Brossard lorsqu'il y a été nommé. Photo 3.

4 Vion : croix de cimetière, calcaire, hauteur 2,63 m. Elle était située près d'un carrefour et elle a été déplacée en 1980.. Croix pattée posée sur un long fût cylindrique scellé dans un socle à ressauts aux chanfreins à congés feuillagés. L'extrémité des branches est traitée en forme de chou, tandis que les scènes des deux faces sont solidement encadrées par le tracé quadrilobé d'une moulure. Un calvaire figure sur son avers, le revers mieux conservé représentant une Vierge à l'Enfant encadrée de deux donateurs en prière. Un certain immobilisme des personnages joint au refus d'animer la plâtrerie situerait cette sculpture à la fin du XV^{ème} siècle.

5 Solesmes : croix de cimetière, rue Marchande. Repose sur un piédestal du XIX^{ème}, calcaire. Croix boëssée au fût cylindrique avec un bras de croix de section carrée, dotée d'un médaillon quadrilobé ajouré avec crucifixion d'un côté et Vierge à l'Enfant de l'autre, centre de la croix nimbée sur chaque face. Le hanchement de la Vierge est caractéristique de la sculpture du XIV^{ème} siècle. Le mouvement du corps de la Vierge est amplifié par un drapé très affirmé, particulièrement au niveau des plis en volute qui retombent du point d'attache sous l'Enfant.

6 Teillé : croix au centre du cimetière, vers le XVI^{ème} siècle, déplacée en 1701, en calcaire, sur un socle plus récent en granit avec fût sculpté de coquilles Saint-Jacques et d'un bourdon (bâton de pèlerin), d'une hauteur de 4 mètres environ, remarquable par sa double face, la Vierge d'un côté et le Christ les pieds croisés de l'autre, les extrémités font penser à des têtes de clous adoucies de feuillages. Photo 6.

7 Congé sur Orne : vers le XVI^{ème} siècle, calcaire, hauteur 3,70 environ, l'ancienne croix principale du cimetière se trouve actuellement face à l'ancienne école, croix bouessée, avec médaillons quadrilobés au centre desquels se trouvent d'un côté un Christ les genoux fléchis, de l'autre côté Marie portant le Christ, personnages entourés de donateurs, chaque médaillon est ceint d'un texte non déchiffré, extrémités se terminant en feuillages. Photo 7.

8 Tassé : vers le XV^{ème} siècle, granit, hauteur ? Croix de cimetière boëssée, couronne très ajourée au centre de laquelle on trouve une vierge accompagnant un Christ en croix d'un côté, une Sainte femme et Christ en croix de l'autre côté, extrémité des branches..... , socle à quatre degrés.

9 Aigné : croix en calcaire, hauteur d'environ 4 m, fût 2,54 m, elle se trouve place de l'église à l'emplacement de l'ancien cimetière, inscription indiquant le nom du donateur Alain Macé, datée de 1555. Christ en croix côté est, au dos Marie portant l'enfant Jésus, branches en forme de motif végétal. Cette croix de facture composite est atypique pour la région. Photo 9.

10 Avesé : croix en granit, d'une hauteur de 4 m environ. Calvaire importé de Bretagne.

11 Douillet-le-Joly : croix cimetériale, calcaire, vers le XVI^{ème} siècle, Christ entouré de personnages d'un côté, Marie portant le Christ de l'autre, motifs dans un quadrilobe, le cercle porte une inscription non déchiffrée, extrémités des branches s'élargissant en feuillages, bel entablement. Photo 11.

12 La Chapelle-Gauguin : vers le XVI^{ème} siècle, calcaire (?) , posée sur un socle cubique, d'une hauteur inconnue. Fût rond, branches courtes et rondes, croix de cimetière, pas de couronne, sculptures mal conservées.

13 Pezé-le-Robert : vers le XVI^{ème} siècle, granit, belle croix de cimetière dite croix des Bordeaux, peut-être un calvaire à l'origine déplacé dans le cimetière. Croix très haute, de près de 6 m, croisillon orné d'une fragile couronne de pierre ajourée, cerclant d'un côté un Christ en croix, de l'autre côté une Vierge, accompagnés chacun de deux personnages. Photo 13.

14 Yvré-l'Evêque : vers la fin du XVI^{ème} siècle, calcaire, hauteur 3 m environ, croix de cimetière endommagée à la fin de la seconde guerre mondiale, restaurée en 1963, croix boëssée, Christ crucifié d'un côté, Vierge tenant l'enfant Jésus de l'autre. Petits personnages à leurs pieds, probablement les donateurs. Photo 14.

15 Chemiré-le-Gaudin : vers XV^{ème} siècle, calcaire, croix de l'ancien cimetière de la paroisse d'Athenay, fût octogonal dont la partie centrale a probablement disparue, inscrite aux M.H en 1928. Photo 15.

• Croix de pierre de tradition gothique inventoriées



6-Teillé, croix cimetériale, côté Christ. Photo P.
Dejust © Maisons Paysannes de France, délégation
de la Sarthe.



7-Congé-sur-Orne, Vierge et l'enfant Jésus
accompagnés de personnages, probablement les
donateurs. Photo P. Dejust © Maisons Paysannes
de France, délégation de la Sarthe.



9-Aigné, ancienne croix de cimetière, Christ en
croix. Photo P. Dejust © Maisons Paysannes de
France, délégation de la Sarthe.



11-Douillet-le-Joly, croix cimetériale
en calcaire. Photo P. Dejust ©
Maisons Paysannes de France,
délégation de la Sarthe.



13-Croix centrale du cimetière de Pezé-le-Robert. Photo P. Dejust © Maisons Paysannes de France, délégation de la Sarthe.



14-Croix centrale du cimetière d'Yvré-l'Evêque. Photo P. Dejust © Maisons Paysannes de France, délégation de la Sarthe.

Bibliographie

- BERTIN S. (dir.), *Le territoire partagé, guide des cimetières de la Sarthe*. Editions Cénomane, 2009.
- Inventaire - Images du patrimoine, canton de Sablé-sur-Sarthe.

Récupérée de

« https://wiki.maisons-paysannes.org/index.php?title=Croix_de_pierre_de_tradition_%22gothique%22_en_Sarthe&oldid=5660 »