

# PIGMENTS

Les pigments naturels sont des composants essentiels à la réalisation de peintures ou enduits traditionnels et possèdent de nombreuses qualités esthétiques, de mise en œuvre et de stabilité dans le temps. Ils sont donc préconisés dans la restauration des maisons et monuments de notre patrimoine national.

De différentes compositions, les pigments purs en poudre proposent une diversité de couleurs.

Cette publication *Maisons Paysannes de France* peut vous intéresser...



## Sommaire

- 1 Recueil technique Peintures et pigments
- 2 Production des ocres et terres colorantes
  - 2.1 Extraction
  - 2.2 Séparation des pigments
  - 2.3 Séchage
  - 2.4 Cuisson et conditionnement
- 3 Utilisations des ocres et terres colorantes
  - 3.1 Caractéristiques fondamentales
  - 3.2 Production contemporaine
- 4 Réhabilitation d'un patrimoine
- 5 Bibliographie

## Recueil technique Peintures et pigments

Ce recueil présente tous les conseils de la revue Maisons Paysannes de France en matière de pigments et de peinture: pigments spécifiques à une région, comment créer votre peinture...

Découvrez-là !

## Production des ocres et terres colorantes

Il existe en France plusieurs types de terres colorantes dont l'extraction puis le traitement se font de diverses manières.

### Extraction



Ancienne carrière d'ocre à Roussillon  
(Vaucluse)

Photo Félicien Carli©

L'extraction des ocres et terres colorantes est réalisée au bulldozer.

Dans le Vaucluse, l'ocre est exploitée dans des carrières à ciel ouvert constituées de falaises de sables ocreux, dont la couleur varie du jaune au rouge, à veines verdâtres à violacées. 2000 tonnes sont ainsi extraites par an, ce qui en fait la première région productrice en France.



Séparation des impuretés et pigments dans un batardeau

Photo Félicien Carli©

La Nièvre exploite également l'ocre dont la couche est moins épaisse mais très homogène, ainsi que l'hématite, cuirasse ferrugineuse qui la recouvre. L'ocre est aussi extraite en Bourgogne, dans des mines situées à 30m de profondeur et où sa composition est particulièrement pure.

D'autres terres colorées comme la terre de Sienne sont exploitées dans les Ardennes, avec une production de 700 tonnes par an.

## Séparation des pigments

Le minerai extrait est ensuite passé au lavage afin de dissocier les pigments des impuretés. Cette opération se réalise près des lieux d'extraction où de l'eau est versée sur les blocs. Les sables et résidus contenus dans le courant se déposent au fond de batardeaux (rigoles en forme de V) tandis que les fines particules colorantes, plus fines et plus légères, se dirigent vers des bassins de décantation.

## Séchage

Une fois l'eau évacuée du bassin de décantation, avant que la terre ne soit totalement sèche, un prédécoupage à la pointe métallique est effectué. Il permettra en fin de séchage d'obtenir des briques appelées pains ou brioches.

Le séchage diffère suivant les régions et climats. Il s'effectue à l'air libre dans le Vaucluse ou dans des séchoirs en Bourgogne.

## Cuisson et conditionnement

Les pigments extraits peuvent être cuits afin d'obtenir différentes teintes. Il est possible de

calciner l'ocre jaune afin qu'il devienne rouge. Les terres colorées sont ensuite broyées et tamisées puis conditionnées dans des sacs.

## Utilisations des ocres et terres colorantes

Autrefois utilisées comme colorant alimentaire (croûte de fromage, chocolat, peau de saucisse de Strasbourg) ou comme médicament (notamment pour ses propriétés astringentes et desséchantes), les ocres servaient également au nettoyage de l'argenterie et au polissage des métaux ou des carreaux de terre cuite afin de raviver leur éclat. Elles sont particulièrement utiles pour protéger le bois et le rendre imputrescible. Aussi, ces terres colorantes permettent de dénaturer le sel de déneigement.

Elles entrent encore dans la fabrication de papiers peints, de linoléums, de carton d'emballage, de caoutchouc ou de béton teints dans la masse. Les ocres et autres terres servent maintenant principalement pour les peintures et badigeons.

## Caractéristiques fondamentales

Les ocres et terres colorantes possèdent de formidables qualités qu'il convient de promouvoir. Non toxiques, elles sont également stables aux ultraviolets, contrairement à des pigments de synthèse dont la fiabilité dans le temps n'est pas prouvée.

Disposant d'un pouvoir couvrant et colorant, elles offrent des teintes chaleureuses. Bien que ces pigments soient moins vifs que des oxydes de fer, elles ont l'avantage d'avoir un coût de revient inférieur. Leur bonne miscibilité dans les liquides et les matériaux tels que l'huile, l'acrylique, les ciments (blancs de préférence), les plâtres ou la cire, permet leur emploi divers dans le domaine de la construction.



Essais de cire et terres colorantes sur du bois.

Photo Maisons Paysannes de France ©  
Délégation des Vosges.

La chaux aérienne est également le matériau adéquat pour se lier avec les terres colorantes puisque étant micro poreuse, elle laisse respirer le support et que sa blancheur d'origine n'altère pas la couleur des pigments. Suivant les dosages réalisés et les outils utilisés, on peut concevoir des badigeons (appelés aussi peinture à la chaux), des stucs ou des enduits. En appliquant directement les pigments sur un mortier qui n'est pas encore carbonaté, il est possible d'obtenir des teintes plus vives.

Toutes ces caractéristiques expliquent la raison pour laquelle les pigments colorés ont été particulièrement utilisés dans le passé pour les revêtements muraux et la décoration de certaines constructions.

## Production contemporaine

Depuis 1930, le marché des terres colorantes a connu un déclin, notamment lorsque les pigments de synthèse et les produits avec lesquels ils se mélangeaient sont apparus. La gamme des pigments naturels n'était également pas assez diversifiée. Les ocres et terres

colorantes étant moins utilisées aujourd'hui dans la construction, leur exploitation a donc elle aussi été réduite.

Il ne subsiste maintenant en France que trois carrières où sont produits les pigments :

- la carrière à ciel ouvert du Gargas, dans la ville d'Apt, est toujours exploitée par la Société des Ogres de France. Elle se situe dans le Vaucluse, première région productrice de sables ocreux.
- située dans les Ardennes, seconde région productrice de terres colorantes, la carrière de Villiers le Tourneur à Ecordal est exploitée par la fabrique "Le Moulin à Couleurs". On y produit de la terre de Sienna.
- la carrière dite "des Beaux Arts", située à St-Amand-en-Puisaye dans la Nièvre, extrait l'ocre et l'hématite. L'entreprise Solargil - Comptoir des ogres s'occupe de la production de ces pigments.

## Réhabilitation d'un patrimoine

Les sites et l'industrie d'extraction des terres colorantes constitue une richesse touristique. Les anciennes carrières sont notamment visitables et il subsiste un patrimoine architectural témoignant des activités de production qui est aujourd'hui restauré et protégé.

- Le Sentier des Ogres est aménagé dans les anciennes carrières à ciel ouvert dans la commune de Roussillon. Il permet d'appréhender ce site, ponctué par des panneaux explicatifs sur la formation de la carrière et sur l'extraction des pigments.
- L'Usine Mathieu, devenue Conservatoire des Ogres et Pigments appliqués, est un ancien site d'extraction situé dans le Vaucluse. Elle présente les étapes de production des ogres.
- L'association Terres et Couleurs, créée en 1995, réunit des producteurs d'ogres, des scientifiques, historiens, artisans, artistes et particuliers intéressés par la protection d'un patrimoine ocrier. Des chantiers de restauration et peinture sont régulièrement organisés afin de familiariser les populations locales à l'architecture, aux techniques et matériaux locaux.

## Bibliographie

- CARLI F. (1996) *Les pigments de terre*, Revue Maisons Paysannes de France, n°120, pp.7-9.
- Entreprise Solargil - Comptoir des ogres, consulté sur : <http://www.solargil.com/fr/>
- Le Moulin à Couleurs, *Utilisations des pigments*, consulté sur : <http://www.moulincouleurs.fr/fr/content/9-utilisation-des-pigments>
- PONTVIANNE C. (2008) *Les ogres, A la recherche des véritables couleurs d'un terroir*, Revue Maisons Paysannes de France, n°170, pp.10-13.
- Société des Ogres de France, consulté sur : <http://www.ogres-de-france.com/usine-fabrication-ocre-82-fr.html>
- Terres et Couleurs, *Ogres et terres colorantes*, consulté sur :

<http://www.terresetcouleurs.com/fr/production.html>

---

Récupérée de « <https://wiki.maisons-paysannes.org/index.php?title=Pigments&oldid=4993> »